

Ús Barcelona se despide con más de 20.000 visitantes en la antigua cárcel La Modelo

Ús Barcelona celebró su quinta y última edición con un éxito de convocatoria que supera los 20.000 asistentes, siendo la primera vez que el recinto de La Modelo acoge más de 2.500 visitantes en un día desde que el Ayuntamiento de Barcelona es el gestor

Muralismo, instalaciones artísticas, música, rutas culturales, conferencias, ciclo de cine, mercado de arte y actividades infantiles se han dado cita en La Modelo del 2 al 7 de octubre

Creadores locales e internacionales como Paula Bonet, Domestic Data Streamers, Kevin Ledo, Octavi Serra o Ampparito han reflejado el pasado, el presente o el futuro de La Modelo en sus obras.

Ús Barcelona, el festival de arte y espacio público, cierra sus puertas después de 6 días de una extensa programación cultural abierta, gratuita, para todos los públicos, edades e intereses que ha atraído a **8.500 personas a pasar por el interior de la Modelo** y vivir en primera persona las charlas, instalaciones, el ciclo de cine y la muestra de arte que han llenado el antiguo centro penitenciario durante la semana pasada. La cifra de asistencia global supera los **20.000 asistentes** dado que, una vez comenzó el fin de semana, 11.500 visitantes se acercaron en la calle Provença (entre Entença y Nicaragua) para disfrutar de la creación de murales en vivo, conciertos y sesiones de DJs y las diversas actividades exteriores programadas a lo largo del fin de semana.

La Modelo habla a través del arte

Siguiendo con el espíritu de recuperación de espacios en desuso y de acompañamiento del proceso de transformación urbanística que éstos viven, la edición de este año ha querido remarcar especialmente la vinculación de este con el territorio en el que se ha celebrado, en este caso, La Modelo. Es por ello, que varias obras artísticas y actividades programadas en el marco del festival han tomado como centro de gravedad el espacio en el que el festival ha tenido lugar.

En este sentido, las 13 obras murales creadas en la calle Provença, entre Nicaragua y Entença, han querido plasmar algún aspecto sobre la historia de La Modelo. Las obras de **Paula Bonet, Elisa Capdevila, Sergi Delgado & Co., ByG, Twee Muizen y Ampparito** ponen la mirada en el pasado de este lugar reflejando la dureza, la represión y el sufrimiento que contenían los muros de la prisión. La reflexión sobre el momento de transformación presente y los nuevos usos que acogerá La Modelo en el futuro han sido los puntos de partida de los murales de **Kevin Ledo, Octavi Serra, Ghizlane Agzenai, Matu, Perrine Honoré, Emily Eldridge y James D Barranger**. Unas obras que hablan sobre esperanza, sobre la recuperación del espacio y su apertura hacia la ciudad.

También las **instalaciones artísticas** creadas en el marco del festival han querido poner el énfasis en esta reflexión en torno a La Modelo. La sección **Jail Lab**, que ha acogido las propuestas artísticas de las escuelas **Seeway, Esarq UIC y Elisava**, ha dado muestra de este diálogo colectivo alrededor de la antigua cárcel: las condiciones de la vida cotidiana de los presos, los nuevos diseños del espacio, la pérdida de la identidad de los reclusos o la vigilancia permanente son algunas de las cuestiones que han recogido sus piezas.

Bornay, Margalef y Octavi Serra, por su parte, han generado piezas que abordan, respectivamente, la transformación del espacio en un pulmón verde en el centro del Eixample, la deconstrucción de la prisión para dar la bienvenida a nuevos usos y la erradicación de la libertad y el deseo de recuperarla.

Finalmente, **Domestic Data Streamers** hizo una doble propuesta artística con las instalaciones interactivas **Barcelona City Lab**, creada en el marco de la sección **Úxperience**, y **Antígona**. Dos piezas centradas, por un lado, en explorar la visión de la ciudadanía sobre La Modelo y, por otro, en la reflexión en torno a los conceptos de justicia y moralidad.

Como festival de arte y espacio público, tampoco podía faltar la exposición **EngARTjolats**, una exhibición de Montana Colors que pretendía reflexionar sobre los usos del espacio público y los límites de la legalidad y la ilegalidad en cuanto a la expresión artística en la calle.

Reflexiones a través del cine y el género

Coorganizado con Mediapro, los días 2, 3 y 4 de octubre tuvo lugar **Cinema a la Galeria**, un ciclo de cine y tertulias que giraba en torno a conceptos como la vulnerabilidad, la resiliencia, la legalidad, la justicia y las represalias. Una sección concebida como un espacio de exploración de valores universales representados en las proyecciones programadas y que se encuentran profundamente vinculados con la cárcel. Las tertulias, moderadas por el periodista Mariano de Delàs, fueron protagonizadas por diversas personalidades del mundo del cine, como los directores **Fernando León de Aranoa** y **Manuel Hueriga**; **Jaume Roures**, productor y socio fundador de Mediapro; los guionistas **Gilbert Arroyo** y **Marc Parramón**; pensadores urbanos, como **María Sisternas**, responsable de Mediaurban; **Elia Hernando**, arquitecta de Mediaurban; **Sandra Bestraten**, Presidenta de la Demarcación de Barcelona del COACatalunya y **Andrés Pérez Viladrich**, participando del documental "Filosofía a la presó".

El sábado 6 de octubre, la **Jornada Womart** cogió el relevo de las charlas tomando como objeto de reflexión la perspectiva de género en relación al mundo de las artes visuales así como también a la historia de La Modelo y de las cárceles en general. En la primera sesión de la jornada, la artista **Paula Bonet**, **M. Ángeles Cabré**, directora del Observatorio Cultural de Género, **Marta Domènech**, consultora y gestora cultural, **Neus Molina**, periodista cultural y **Miriam Alarcón**, comisaria de Ús Barcelona, debatieron sobre la presencia y el reconocimiento de las profesionales vinculadas a las artes visuales y las posibles vías de trabajo para conseguir revertir la actual situación de discriminación en este ámbito. **Maria Nadal**, barcelonesa nacida en La Modelo en 1961, y **Sylviane Dahan**, presidenta de la AVV de la Esquerra del Eixample y coordinadora de la Vocalia de Dones, protagonizaron la segunda charla, enfocada en la exploración del pasado de la institución penitenciaria que acogió entre 1955 y 1963 parte de las reclusas de la antigua prisión de Les Corts, un episodio casi obviado en la historia de la Modelo y en el que se produjeron numerosos nacimientos en el interior de la prisión. El análisis del sistema penitenciario en clave de género, la delincuencia femenina o la

historia de las cárceles de mujeres se abordaron en la tercera conferencia de la jornada de la mano de **Emma Fernández**, historiadora y divulgadora cultural, **Elisabet Almeda**, catedrática del departamento de sociología de la Universidad de Barcelona y **Aida C Rodríguez**, directora de proyectos e investigadora en la Cátedra de Justicia Social y Restaurativa Pere Tarrés.

Una celebración del espacio público

En la programación de Ús Barcelona no podía faltar la música, que ha contado con **19 actuaciones** que ofrecieron un amplio repertorio musical para todos los gustos: desde los ritmos más melancólicos de **Museless** y la alocada frescura de **Ultraplayback**, pasando por las abrumadoras sesiones del DJ residente de Razzmatazz **Madraassoo** y la de **DJ Siria**, que arrancó a bailar incluso a los más tímidos con grandes éxitos de la música pop de los últimos 30 años. La programación musical se completó con las actuaciones de **Nus**, **O'o**, **African Rabbits**, **Live Bofirax**, **Palosanto**, **Kimberly & Clark**, **Fru Katinka**, **Legoteque**, **Abu Sou**, **Ménage à Trois**, **Cuki De Light**, **Chip & Chico**, **Jess Hologram**, **Dani Barrit** y **Spacer**.

No sólo de música se nutrió la celebración, ya que por segundo año Ús Barcelona ofreció **rutas culturales gratuitas** en colaboración con **Be Local Tours**, **Kids & Cat** y **Globus Vermell** para que los asistentes al festival pudieran conocer de cerca los rincones más interesantes del barrio de la Esquerra del Eixample así como también el arte mural que se produce en los alrededores del Raval y de Poblenou, dos de los epicentros del arte urbano barcelonés.

Una fiesta no puede ser una verdadera fiesta sin los más pequeños. Por eso los más pequeños pudieron disfrutar de los talleres de **Ús Kids** donde explorar su creatividad con los sprays y la técnica del *lettering* de la mano del artista La Castillo.

Los amantes del arte urbano pudieron disfrutar de una amplia selección de productos artísticos en el **Market** de Ús Barcelona donde Miscelanea Gallery llenó con serigrafías, camisetas, ilustraciones, productos decorativos y objetos artísticos las carpas del mercado.

El adiós de Ús Barcelona

Después de cinco años interviniendo diferentes espacios de Barcelona, haciendo revivir lugares en desuso a través del arte, el festival pone punto y final a su trayectoria en la ciudad condal y mira hacia nuevos horizontes. Ús Barcelona tiene como objetivo hacer ciudad poniendo en valor el espacio público, dignificándolo a través del arte, con la complicidad del territorio y la participación de la ciudadanía. Se trata, por tanto, de un evento de ciudad y, como tal, es completamente gratuito, sin ánimo de lucro y abierto a todos los públicos. Un proyecto complejo y ambicioso que requiere de un trabajo intenso y exigente por parte de la entidad organizadora, Rebobinart, y de las instituciones públicas que lo apoyan. Esta dimensión del festival, que es a la vez el corazón y el alma del mismo, ha hecho que el evento sea insostenible con el tiempo debido a la falta de recursos económicos.

Ús Barcelona ha marcado un antecedente en la manera de entender, valorar y hacer espacio público en la ciudad de Barcelona. Un paso que ha servido para romper muchos obstáculos normativos profesados desde la normativa del civismo del 2005 que capaba cualquier expresión artística en la calle. Una situación que, nueve años después, se vería revertida con la primera edición de Ús Barcelona en el solar de los antiguos Encants Vells para celebrar, precisamente, a través del arte en la calle la transformación de este espacio. Una semilla que fue floreciendo y brotando a lo largo de los siguientes tres años en la calle Pere IV, en Can Ricart y en la calle Aymà y que consolidaría el festival como una propuesta cultural y social

única en la ciudad de Barcelona y una de las citas imprescindibles para los más de 53.000 barceloneses y barcelonesas que han visitado el festival a lo largo de estos 5 años. Ha sido al cabo de cinco años que termina este ciclo pero desde la organización no entendemos que este adiós sea una derrota, sino una abrumadora victoria. Al fin y al cabo, con esta última edición de Ús Barcelona no sólo hemos conseguido trabajar una vez más para la dignificación del espacio público y del arte en la calle, sino que lo hemos hecho en uno de los lugares más emblemáticos de nuestra ciudad, la Model, una antigua prisión: el lugar donde justamente la normativa del civismo hubiera querido poner el arte urbano.

Un último gracias

Ús Barcelona es un festival organizado por **Rebobinart** con el apoyo del **Ayuntamiento de Barcelona** y la **Generalitat de Cataluña**, cuenta con la coorganización de **Mediaurban** y **Mediapro** en la edición de este año. La quinta edición del festival también ha sido posible gracias a los colaboradores **Montana Colors**, **C.C. Arenas de Barcelona**, **Aguas de Barcelona**, **Vueling**, **Bureau du Québec**, **Heineken**, **Montó Pinturas**, **BCN3D**, **Illy**, **Betevé** y la **Agència Catalana de Notícies**.

El festival también ha contado con la complicidad de la **Asociación de Vecinos y Vecinas de la Esquerra del Eixample** y con la participación de **entidades del barrio**.

Queremos dar las gracias a todos nuestros colaboradores por hacer posible que esta última edición del festival haya sido indudablemente un gran éxito.

Ús Barcelona

Del 2 al 7 de octubre de 2018

La Model (Carrer Entença, 155, 08029 Barcelona)

Más información y kit de prensa:

<http://2018.usbarcelona.com/premsa/>

media@usbarcelona.com

687 78 19 85

Redes sociales:

[@usbcnfestival](#)

[@US Barcelona](#)

[@usbcn](#)

#adeUS #usbarcelona